



REF

Manuel rédigé et traduit par K-Devices.

Version du Manuel 1.1 (10/2013)

Version du Produit 1.0 (05/2013)

www.k-devices.com - sales@k-devices.com

©K-Devices, 2013. Tous droits réservés.

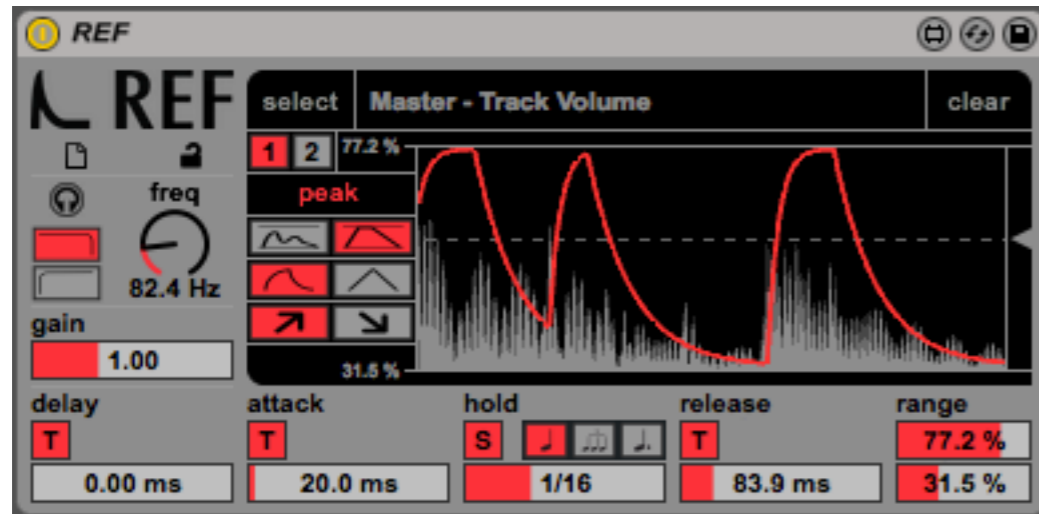
Sommaire

1.Voici REF	4
2.Contrat de Licence	5
3.Installation	5
4.Vue d'Ensemble de l'Interface	6
4.1.Input Area	6
4.2.Envelope Area	7
4.3.Time Area	8

1. Voici REF

Merci pour avoir choisi REF!

REF est un dispositif Max For Live pour la création d'enveloppes basés sur un signal audio en entrée. Il permet de créer des enveloppes extrêmement détaillées.



Le fichier que vous avez téléchargé contient, en plus de REF, une copie de ce manuel, utile pour mieux comprendre le logiciel et son potentiel.

Ce document vous offrira une vue d'ensemble complète du produit. Après avoir lu le manuel vous serez en condition d'utiliser parfaitement REF, nous vous conseillons donc de consacrer tout le temps nécessaire à lecture complète de ce texte.

Pour utiliser REF, il est impératif d'avoir installé sur l'ordinateur une version de Ableton Live Suite 9. Nous renvoyons à notre site internet pour des informations plus détaillées et à jour sur la compatibilité de nos produits avec les différentes versions d'Ableton Live et Max For Live. REF est un dispositif Max For

Live et fonctionne correctement sous Mac OS® X et Windows®.

REF est actuellement disponible en tant que produit individuel.

Grâce à l'intégration avec Max For Live, vous trouverez dans la fenêtre Info d'Ableton Live une description pour chaque paramètre de REF; vous pourrez également dessiner des automatisations pour tous les paramètres.

Pour suivre les prochaines sorties et mises à jour, nous vous invitons à rester en contacte avec K-Devices sur [Facebook](#), [Twitter](#), [Google+](#), ou [newsletter](#).

L'équipe de K-Devices

2. Contrat de Licence

En installant ce logiciel sur votre ordinateur, vous acceptez le K-Devices End-User License Agreement. Vous en trouvez une copie dans le fichier comprimé que vous avez téléchargé.

3. Installation

Pour installer le logiciel il est suffisant un double clic sur le fichier .alp inclus dans le fichier comprimé que vous avez téléchargé. De cette manière le dispositif, les presets, les demo sets et la Live lesson seront installés automatiquement.

Le dispositif REF et les presets/racks/demo sets seront accessibles sous l'onglet "Packs" du browser d'Ableton Live.

Note sur l'installation

Ableton Live 9 pourrait reconnaître le pack comme compatible avec Ableton Live 8, dans ce cas il sera installé en modalité legacy.

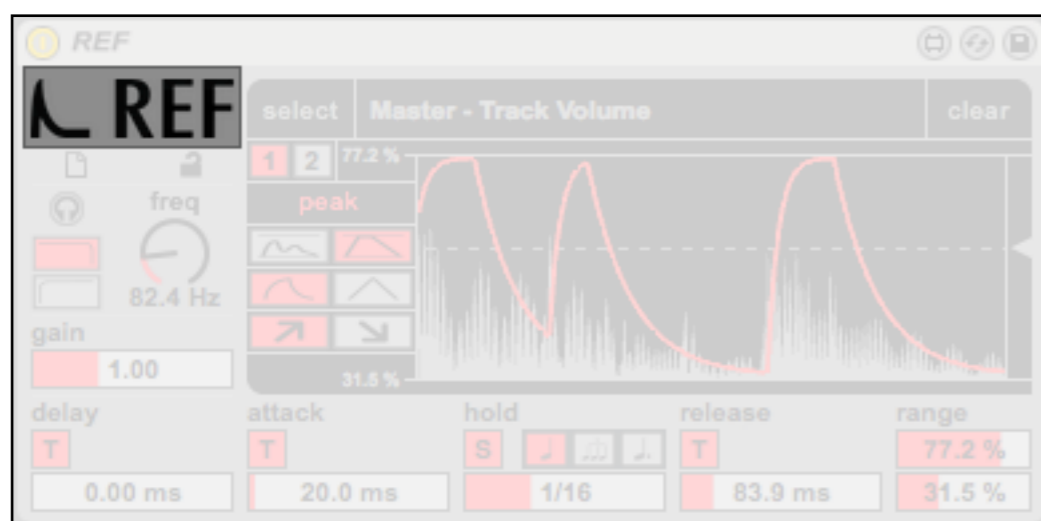
Le contenu du pack est déjà optimisé pour le browser de la dernière version, il est donc complètement compatible avec Ableton Live 9. Vous le trouverez parmi les autres pack avec l'étiquette "legacy".

4. Vue d'Ensemble de l'Interface

Note sur la langue

En étant l'interface utilisateur de REF disponible seulement en anglais, on décrira dans ce texte le logiciel en utilisant pour les paramètres leur nom original, c'est à dire celui visible dans la périphérie.

Le bouton REF ouvre la fenêtre "about", où on trouve la version du logiciel, et les liens au site internet de K-Devices ainsi que vers les réseaux sociaux.

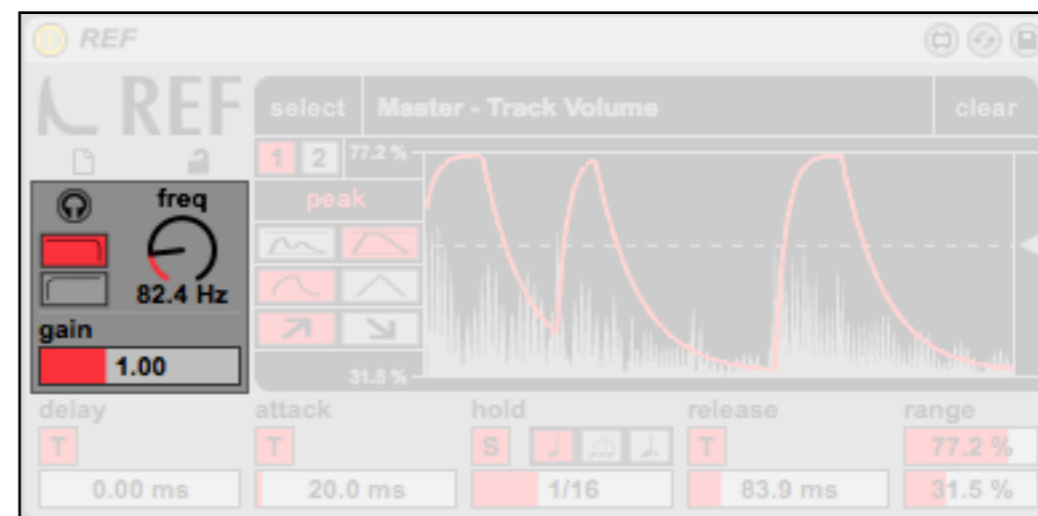


L'interface utilisateur de REF se compose de 3 sections:

- Input Area;
- Envelope Area;
- Time Area.

4.1. Input Area

L'Input Area gère le signal audio; on y effectue les réglages nécessaires pour préparer l'audio dont la scansion générera l'enveloppe.



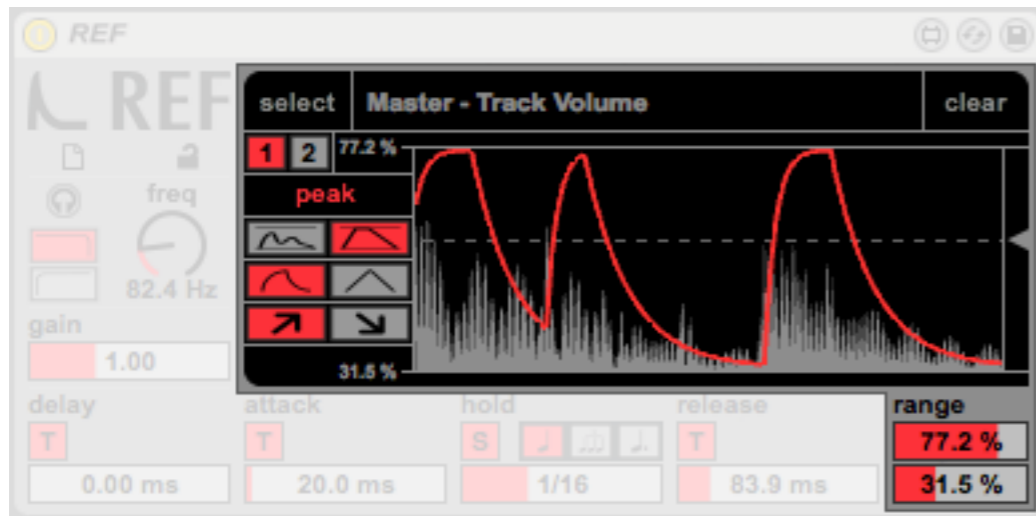
Il est possible de filtrer le signal en entrée.

Les canaux audio droit et gauche sont additionnés et ensuite filtrés avec un *crossover* à 18dB/Octave: il est possible de choisir si utiliser la bande des fréquences graves ou aiguës à l'aide du commutateur **mode filtre**. Le paramètre **freq** permet de sélectionner le point de travail du *crossover*.

Le bouton **casque**, si activé, permet d'écouter le signal filtré; si désactivé le signal qui sort de REF sera identique à celui en entrée.

Gain vous permet de régler l'amplitude du signal filtré afin de mieux l'exploiter pour la génération de l'enveloppe: il est possible de multiplier le signal pour 0.5~2.

4.2. Envelope Area



Dépendante des réglages de la Time Area (voir paragraphe [Time Area](#)), l'Envelope Area inclut les paramètres nécessaires pour sélectionner un paramètre cible et générer l'enveloppe dans plusieurs manières.

Il suffit de cliquer sur le bouton **select** et ensuite sur un paramètre quelconque pour faire de ce dernier la cible liée à REF.

Le bouton **clear** sert à déconnecter REF de sa cible actuelle.

Le commutateur **1 / 2** vous permet de choisir entre deux niveaux de zoom pour le display.

Le triangle gris sur la droite correspond à la valeur de seuil (**threshold**). Ceci fonctionne de la même manière que dans un compresseur: une fois choisi un niveau, le signal en entrée qui dépasse ce niveau déclenchera l'enveloppe. Dès que le signal rentrera sous la seuil l'enveloppe sera désactivé.

Il est possible de choisir entre modulations **relatives** et **absolues**.

En mode **absolue** (\triangle) l'enveloppe va toujours de 0. a 1., si déclenché.

En mode **relative** ($\overline{\wedge}$), l'enveloppe va de 0. au valeur d'amplitude actuel, en le suivant jusqu'à quand le signal descend sous le niveau de seuil.

Si vous avez effectué des réglages avec les paramètres attack et/ou decay (voir paragraphe [Time Area](#)), alors vous pourrez choisir entre une modulation **linéaire** (\wedge), ou **logarithmique** (\curvearrowright).

REF fonctionne soit en modalité **peak** que **rms**: en mode **peak**, l'enveloppe suit l'amplitude du signal; en **rms** une moyenne des valeurs d'amplitude est calculée et utilisée pour obtenir un nouveau enveloppe. Dans ce dernier cas la modulation sera plus *douce*.

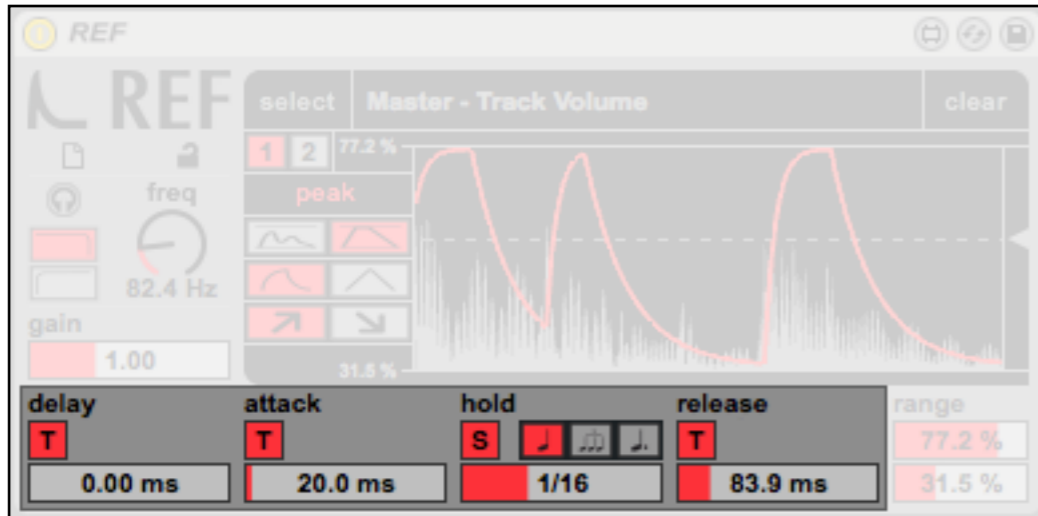
Il est possible de **calibrer** l'amount de l'enveloppe en utilisant les slider **range** en bas à droite.

Si vous souhaitez invertir instantanément la modulation tout en gardant la gamme sélectionnée il sera suffisant de cliquer sue le commutateur \nearrow / \searrow : la flèche en haut correspond à la modulation **positive**, la flèche en bas à la modulation négative. Grâce à ce paramètre il sera possible d'inverser la modulation à la volée!

Pour un majeur confort, les valeurs de gamme sélectionnées avec les slider **range** sont visualisées aussi à gauche du display.

4.3. Time Area

Dans cette section vous pouvez régler des valeurs de temps qui affecteront la génération de l'enveloppe.



Les fonctionnes de ces paramètres on peut les comprendre très facilement:

- **delay**: applique un retard à la génération de l'enveloppe;
- **attack**: temps nécessaire pour rejoindre la valeur maximale de l'enveloppe;
- **hold**: garde le signal au dernier niveau plus haut pendant le temps indiqué (si pendant ce temps une valeur avec amplitude majeure est reçu, alors le temps recommence du début);
- **release**: temps nécessaire pour rejoindre la valeur minimale de l'enveloppe (en mode rms il fonctionne soit que le signal dépasse la valeur de threshold, soit que non).

Ces paramètres exploitent la même interface:

- le commutateur **T / S** (time / sync) vous permet de choisir entre des valeurs de temps absolues en ms, et des autres relatives (notevalues) au tempo de Ableton Live;
- le **time numbox** permet de choisir la valeur de temps (en ms ou notevalues);
- le **commutateur triple** permet de choisir parmi trois modes de notevalues (normal, triolet, note pointée). Ceci apparait seulement en mode Sync.